

Газета "Коммерсантъ", №104 (4889), 09.06.2012

ТЕКСТ КОММЕНТАРИИ: 0

ГЛАВНОЕ

Жизнь в социальном движении

Анна Ермолаева в галерее XL



Анна Ермолаева проецирует тему движения на самые различные ситуации из своего жизненного опыта

Фото: Денис Вышинский / Коммерсантъ



Вся галерея

5

Выставка современное искусство

В галерее XL на "Винзаводе" открыта выставка Анны Ермолаевой "Баланс белого". Три работы знаменитой венской художницы петербургского происхождения сделаны практически за все то время, что она занимается видео, но, собранные вместе, складываются в посвящение актуальному моменту истории. В Москве их показывают впервые. Рассказывает АННА ТОЛСТОВА.

Вопреки названию речь в видеоработах, собранных на выставке, идет не столько о цветокоррекции, сколько о другой формальной проблеме, описанной Борисом Гройсом как "баланс между движением пленки и неподвижностью картинки", которая, конечно, может и должна быть понята не только в формальном плане. Каждое из трех видео предлагает нашему вниманию разное количество картинок (одну, две или несколько проекций или экранов), темой которых стало движение как таковое — физическое, социальное, движение в философском смысле.

Четыре экрана в углу зала транслируют на первый взгляд одно и то же изображение: люди, одетые не то по-зимнему, не то демисезонно, спускаются по эскалатору в метро, бесконечная людская цепочка монотонно проплывает по нисходящей диагонали на каждом мониторе. Место действия и правда не меняется: Петербургский метрополитен, станция "Электросила". Меняется время, что можно заметить, только если хорошенько вслушаться в приглушенный звук и уловить обрывки рекламных спичей: между экранами дистанция в пять лет, отсюда и название — "Пятилетка". "Пятилетка" — первое видео Анны Ермолаевой, но ему же, возможно, суждено будет стать последним: она начала снимать его в 1996 году самой первой своей камерой, подаренной родителями, и по данному самой себе обету, подкрепленному контрактом с венским Бельведером, обязана возвращаться к этому продолжающемуся проекту каждые пять лет. 1996, 2001, 2006, 2011 — какое число окажется в финале этой арифметической последовательности, может быть, и есть главный вопрос для художника, как, впрочем, и для любого живущего. Перед ним отступают все прочие смыслы видео, та же историческая ирония: ермолаевская "Пятилетка", снятая в метро, в этом роскошном свидетельстве успеха сталинской индустриализации и перевыполненных планов первых пятилеток, показывает, что в области социальной изменения происходят отнюдь не стахановскими темпами.

Две проекции в другом углу, напротив, говорят о движении невероятной интенсивности. По обычно тихой венской улочке, застроенной бисквитно-кремовой эклектикой, с чудовищным грохотом проезжают бульдозеры, сметающие разнообразный бытовой бидермейер — мебель, посуду, одежду, игрушки — в колоссальные груды хлама, и лишь отдельным счастливым удаётся в последний момент



Фото: Денис Вышинский, Коммерсантъ

вырвать что-либо полезное из бульдозерных челюстей. Свертывание блошиного рынка в старой Вене сопровождают грозные крики мусорщиков "С дороги!", давшие название работе. Проекция демонстрируется низко, почти у пола — так же работала и камера, водруженная на скейтборд, что вполне соответствует этому документальному образу имущественного перераспределения в социальных низах — от бедных в пользу еще более бедных (кто не успел распродать товар — тот проиграл, кто успел спасти что-то из отбросов — тот выиграл). События, запечатленные в фильме, повторяются еженедельно, и в них вроде бы нет ничего экстраординарного, но сегодня бешеный ритм этого круговорота вещей в социальной природе невольно проецируется на политическую сферу, так что в нем начинает читаться скрытая угроза — напоминание о постоянной возможности



Арестован подозреваемый в убийстве мэра Махачкалы
Саид Амиров заключен под стражу до 1 августа



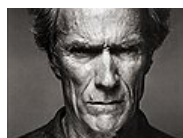
ЦСКА завоевал Кубок России по футболу

[всё картина дня](#)

ФОТОГАЛЕРЕИ



Ее Величество Королева



Клинт Иствуд: "Не будь я мечтателем, я бы ничего не достиг"



Александр Абдулов: «Жизнь коротка, но какой ширины она будет — зависит только от человека»

[все фотогалереи](#)



Куда уходят дети

1 июня во всем мире отмечается День защиты детей. О том, сколько в России сирот, куда устраивают этих детей и как много сирот

КУРСЫ ЦБ на 02.06	\$ 31.6666 р. € 41.226 р.	БИРЖИ / 31.05 RTS 1331.43 MMB5 1350.17 DJI 15115.57 NASDAQ 3455.91
ПОГОДА на 03.06	МСК +23...+25 СПБ +26...+28	

[RSS](#) [PDA](#) [WAP](#) [SMS](#) [MOBILE](#) [SMART](#)

ФОТО



«Золотой век» дирижаблей

TECHNOLOGY БЛОГ

[Полное LTE »](#)

ВАШЕ МНЕНИЕ

Вы согласны, чтобы после смерти ваши органы использовались для трансплантации?

да
нет
мне все равно

[Ответить](#) | [Архив опросов](#)

перехода количества в иное качество.

Последнее видео "In/Out" (2011) поначалу производит впечатление полного умиротворения: камера наезжает на книжный шкаф, пристально разглядывая корешки книг, и зритель уже готов подумать, что речь сейчас пойдет о чем-то возвышенном, скажем, о том, что социальные бури можно пересидеть в тиши библиотек. Но тут камера начинает рывками отъезжать, и на общем плане виден наполовину разрушенный дом, частично уцелевшие жилые внутренности которого непристойно обнажены и выставлены на всеобщее обозрение. Ничего страшного на самом деле не произошло: дом потрохами наружу снят не на Ближнем Востоке и не на Северном Кавказе — обрушение произошло при строительстве одной из линий венского метро. Но тем острее ощущение того, что любая, самая благополучная жизнь всегда стоит на пороге сдвига, слома, краха — катастрофического или продуктивного. Анне Ермолаевой, некогда благополучной ленинградской девочке, ученице спецшколы при Академии художеств, захваченной перестроечным романизмом и вынужденной бежать из СССР по политическим мотивам, это, наверное, известно из личного опыта.

Авторские страницы

[Анна Толстова](#)

Нравится

Отправить

26 пользователям это нравится.



6 people like this

0



Коммерсантъ

Gefällt mir 129.483

Оцените качество текста

1 2 3 4 5

Рейтинг: **4,0** (оценок: 1) Оценить

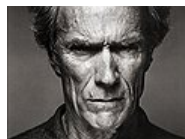
ФОТОГАЛЕРЕИ



02.06.2013 22
Ее Величество Королева



31.05.2013 20
Антитабачная политика



31.05.2013 15
Клинт Иствуд: "Не будь я мечтателем, я бы ничего не достиг"



31.05.2013 20
Протесты во Франкфурте-на-Майне



30.05.2013 12
В Санкт-Петербурге презентовали олимпийские медали



30.05.2013 16
Венецианская биеннале - 2013



29.05.2013 15
Александр Абдулов: «Жизнь коротка, но какой ширины она будет —



28.05.2013 21
Кайли Миноуг: "Я не пытаюсь быть секс-бомбой, я и есть секс-



28.05.2013 12
Прощание с Петром Тодоровским



28.05.2013 17
День памяти в США



27.05.2013 14
Бал жизни в Вене



27.05.2013 13
Путешественники из Петербурга в Москву

возвращают обратно в детские дома — в инфографике «Ъ-Online».



«Нам не на кого надеяться, кроме самих себя»

О последствиях «закона Димы Яковлева» и о том, кто теперь должен спасать российских сирот, размышляет Ольга Алленова.



Антитабачная политика

1 июня в силу вступает антитабачный закон. Кто курил на верхах и кому теперь придется расстаться с вредной привычкой — в фотогалерее «Ъ-Online».



Бездымная жизнь

Как антитабачный закон повлияет на табачный бизнес и где курильщикам не место — в инфографике «Ъ-Online».

В СТАТЬЕ

ОРГАНИЗАЦИИ (2)

Центр современного искусства ВИНЗАВОД

"Петербургский метрополитен"

РЕГИОНЫ (1)

Москва

Информация обработана системой «Медиагология»

[Справочник](#) | [Рейтинги](#)

ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Весь раздел «КУЛЬТУРА»

Вся тема «Выставки»

Весь номер газеты от 09.06.2012

Версия для печати

SMS-рассылка

«Ъ» в Facebook

«Ъ» в «ВКонтакте»

На главную страницу

Добавить комментарий

КУЛЬТУРА: САМОЕ ЧИТАЕМОЕ САМОЕ ОБСУЖДАЕМОЕ САМЫЕ ВЫСОКИЕ ОЦЕНКИ

РЕЙТИНГ ЗА ПОСЛЕДНЮЮ НЕДЕЛЮ



«Золотая пальмовая ветвь» досталась фильму «Жизнь Адель»

// Главный приз Каннского фестиваля вручили Абделатифу Кешишу
В Каннах прошла церемония закрытия 66-го Каннского фестиваля. Главный приз – «Золотая пальмовая ветвь» —

...

1

Просмотров: 10164



Александр Абдулов: «Жизнь коротка, но какой ширины она будет — зависит только от человека»

29 мая Александру Абдулову исполнилось бы 60 лет. Актер на сцене и в жизни, его знаменитые цитаты в кино — в

...

2

Просмотров: 6095



Пальма равенства // «Жизнь Адели» победила на Каннском фестивале

Итоги Каннского фестиваля при всей их внешней сенсационности оказались закономерными. Все остальные фильмы очень приличного, как выяснилось в итоге, конкурса

...

3

Просмотров: 3468



Кайли Миноуг: «Я не пытаюсь быть секс-бомбой, я и есть секс-бомба!»

28 мая австралийской певице Кайли Миноуг исполняется 45 лет. Артистка на сцене и в жизни — в фотогалерее "Ъ-Online".

...

4

Просмотров: 3370

КУЛЬТУРА



Дворец плохих советов // Открылась 55-я Венецианская биеннале

Основной проект 55-й Венецианской биеннале — "Энциклопедический дворец" — курирует

...



Смех сквозь ноты // "Итальянка в Алжире" в Музетеатре Станиславского

Московский музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко показал

...



По-мальчишески трезвые // Герои третьего "Мальчишника" задумываются о будущем

В прокат вышел "Мальчишник: Часть III", заключительный фильм популярной

...



Искусство на мыло // Коллективная выставка "Сопромат" в центре ArtPlay

Кураторы Владимир Потапов и Яна Смурова совместно с галереей "Триумф" показывают

...



Лабораторный корпус // Йоав выступил в Москве

В "Москва Hall" в поддержку нового диска "Blood Vine" дал концерт южноафриканский музыкант израильского происхождения Йоав

...



Музей хрусталя отпраздновал юбилей книгой о Галле

В Гусь-Хрустальном отметили 30-летний юбилей Музея хрусталя имени Мальцовых (официально

...



Германия против света // Немецкий экспрессионизм из Греции в Эрмитаже

В новых выставочных залах Главного штаба открылась выставка "Против

...



"Адель" и другие // Стала известна программа ММКФ

Объявлена основная часть программы 35-го Московского международного кинофестиваля.

...

[Все статьи раздела](#)

КУЛЬТУРА / ТЕМЫ

[Выставки](#)

[Кинопремьеры](#)

[Театральные фестивали](#)

[Все темы раздела](#)

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ

[Фото](#) | [Видео](#) | [Книги](#) | [Авторы](#) | [Блоги](#) | [Темы](#) | [Справочник](#) | [Рейтинги](#) | [Online-интервью](#) | [Годовые отчеты компаний](#) | [Архив](#)

ИЗДАНИЯ

[Газета «Коммерсантъ»](#) | [Власть](#) | [Деньги](#) | [Огонёк](#) | [Weekend](#) | [Секрет фирмы](#) | [Автопилот](#) | [Каталог](#) | [Ъ-Online](#) | [Регионы](#) | [Ъ-FM](#)

ПРИЛОЖЕНИЯ

[Business Guide](#) | [Review](#) | [Guide](#) | [Авто](#) | [Дом](#) | [Банк](#) | [Нефть и газ](#) | [Стиль](#) | [Телеком](#) | [Объявления о несостоятельности](#) | [Все](#)

КОРПОРАТИВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

[Контакты](#) | [Редакция](#) | [Вакансии](#) | [О «Коммерсанте»](#) | [Конференции «Ъ»](#) | [Правовая информация](#) | [Подписка](#) | [Реклама](#)

16+

© 1991–2013 ЗАО «Коммерсантъ. Издательский дом». All rights reserved.

[Жалуйтесь](#)

